



**LEARNING EXPERIENCE
PACKAGE**

CINEPLEX CINEMAS DARTMOUTH CROSSING

OCTOBER 18-19

HALIFAX, NOVA SCOTIA

FINFESTIVAL.CA/VIEWFINDERS

Elementary Shorts

Shorts Program (Grades P-3)

Please see page 21 of the ViewFinders Program Guide for film descriptions

Canada 150/National Film Board of Canada Short Film Retrospective (Grades 3-6)

Please see pages 22-23 of the ViewFinders Program Guide for film descriptions

PRE-SCREENING ACTIVITIES

Make a list of the films in the shorts program you will attend. Divide students into groups and assign each group a film title. Provide groups with the program image for their assigned title. Have students brainstorm ideas and make predictions about the film. Students can record their thinking in words or pictures to be shared with the whole class. Keep student thinking to be used as a follow up activity where students can check the accuracy of their brainstorms and predictions. (Grades 2-6)

Some of the films you will see at the film festival are subtitled. Ask students if they know what subtitled means. Discuss with them what they think it will be like to read dialogue and view a film at the same time. Show students some clips of subtitled films to give them practice with the process. (An online search for children's subtitled shorts will provide examples.) This may take a number of practice sessions to build student confidence. After practicing, ask students to discuss their thoughts on the experience, successes and challenges. (Grade 3-6)

Films in the shorts program or documentary program you see will come from various countries around the world. Check the origin of the films you are viewing. Make a list of the countries. Have students locate the countries on a world map. Ask students to share their prior knowledge of each of the locations. If there are countries students are not familiar with, have them research and share their findings. (Grades P-6, with minor adaptations for Grades P and 1)

Show students a film preview or clip, with the sound muted. Have students watch the scenes and develop a description of what they think is happening based on the interactions between the characters, the setting, and, in film, the visual effects used. After all students have developed their descriptions, watch the clip again with the sound on. Ask students to share their impressions with the class and discuss the different descriptions they developed compared to the actual dialogue and soundtrack. (Grade P-6)

Have students listen to a clip from a film without seeing the images. Have students listen to the scene dialogue and sounds and create visual representations of what they think is happening based on what they hear. After students have completed representations, watch the clip again with the sound on and allow students to see the film clip. Ask students to share their impressions with the class and discuss the effect of the images on viewers. (Grades P-6)

With students seated in a circle, read the descriptions of each short or documentary you will be viewing. After each description, give individual student the opportunity to share one or two words they would use to describe what they think is a theme of the film as the talking piece makes it's way around the circle. When the talking piece has returned to the teacher, themes that may require more discussion can be addressed to prepare students. (Grade P-6 Caring School Communities Program practice)

Shorts Program (Grades 4-6)

Please see page 24 of the ViewFinders Program Guide for film descriptions

POST-SCREENING ACTIVITIES

Students will see films that present ideas, experiences, and characters they may connect with. Have students think about connections (text to self, text to text, text to the world) they made while viewing the films. Discuss connections as a class. Students can also represent their connections in writing or pictures. (Grades P-6)

Empathy is an emotion often experienced when watching films presented in the festival. Discuss what empathy is with students. Ask them to think about some of the film characters they were introduced to and discuss if they empathized with any of those characters and why. (Grades P-6)

As films come from a variety of cultures and countries, bias and stereotyping is sometimes evident. Review the concepts with students. Ask them to review, in groups, the film they viewed and identify any examples of bias or stereotyping they may have seen. As a class discuss the examples and why the bias or stereotype might exist. (Grade 3-6)

Discuss the short films you viewed. Make a list of the films and brainstorm the main ideas in each as a class. After students have had a class discussion about the films, have them choose their most memorable short and create a film review in words or pictures. To assist with ideas to include in their review students can consider the following: What did you like about the film? Who was your favourite character and why? Did you like the music in the film? How did the music affect the way you felt while you were watching the film? Would you recommend the film and whom would you recommend it to. Students might also do a comic strip of their favourite part of the film to respond to the suggested questions. (Grade P-6)

Have a class discussion about how we learn and understand everything by using our senses. Name the five senses: hearing, seeing, tasting, touching, and smelling. Discuss how using our senses help us to understand things in the classroom and school. Have a discussion about your trip to ViewFinders and the films you saw. Ask students to represent their thinking by listing the five senses and writing a sentence to describe how they used each sense while attending the festival, by creating a mind map, or by illustrating how they used each sense. (Grades P-6)

Have a discussion of the characters students saw in the films and their character traits. Ask students to draw one of the characters they could relate to. Considering the character's personality, actions, relationships, likes and dislikes, etc., have students write a diary entry the character may have written, write a description of a day in the life of that character, or write a description of what happened to the character after the film ended. This activity can also be done using drawings and captions. If you choose to share student work, when sharing, have students describe why they chose this character and if the character has anything in common with them? (Grades P-6)

Social issues are sometimes presented in films shown at the festival. With students, identify any social issues they saw in the program you watched. Choose one or more of the issues to research and share findings. Discuss possible causes and solutions for the issues and their relevance in your local community. (Grades 3-6)

Characters need props and the setting to make them believable and memorable. Discuss some props that stood out to students in the films they viewed. Have students work individually or in pairs to create 3-dimensional models of a prop that is memorable to them. Students should write a caption to go with their model. When finished, set up a gallery walk and invite other attendees in the school to view their creations. (Grade P-6)

Junior High Shorts

Shorts Program (Grades 7-12)

Please see page 26 of the ViewFinders Program Guide for film descriptions

PRE-SCREENING ACTIVITIES

View one or two short films with your class. There are plenty of Short Films available online. Try researching past Academy Award winning Shorts, for instance. Ask students about the elements of the story:

- Pivotal character (protagonist)
- Opposing character/force (antagonist)
- Conflict
- Goal

Emphasize the story structure of the films. Have students write a synopsis for the films using their answers to the discussion questions. Have students share their synopses.

Discuss the similarities between synopses. Have a class discussion about the predictability of many films. Ask students to look for predictable themes and scenes while attending ViewFinders

Give each student three pieces of paper or index cards. Have them write these headings on the cards:

- The name of a person (make sure it is not the name of someone they know),
- A wish to be granted,
- A magic object,
- An animal that can talk,
- Something scary that might appear in a story,
- A trick someone might play,
- Something good that might happen.

Collect the cards and group them by heading. Have each student choose one card from each of the groups. Once all students have cards, ask them to write their own short film synopsis from the information they've chosen. Have students share or display their synopses.

List the film titles from this program on the board. Have students suggest what each film might be about, based on each title. Will it be a comedy? A drama? A documentary? Have students write a synopsis of one of the films after your class discussion.

Have a class discussion about your trip to ViewFinders. Tell students that even though they will be seeing films from Canada and other countries, each film will attempt to do the same thing. All films are meant to inform, to entertain, or both. Ask students to share examples of films they have seen and write their examples on the board. Have a discussion about each film. Ask students to share their ideas about what they think the films were trying to tell their audience. Discuss the persuasive element in many films. Ask students to identify films that were meant to persuade the viewer to think or act a certain way.

POST-SCREENING ACTIVITIES

Write a sample interview with a character from one of the films. Write at least ten questions that will give the character the opportunity to discuss his/her thoughts and feelings about his/her role in the story. Present the interview as a newspaper or magazine article.

Write a journal entry that one of the story's main characters might have kept before, during, or after the film's events. Remember that the character's thoughts and feelings are very important in a journal.

Divide the class into groups of four. Brainstorm scenes from the films in the ViewFinders program. Assign each group the task of acting out a scene that tells the story of their favourite film in the program. Have the other groups try to guess which film they have chosen.

Write the list of films from the program your class has seen on the board. Ask students to discuss each film by recounting details of characters and events. Have students choose one character from a film and compare their life to that character's. Use a Venn diagram in to guide their notes. Have students write two paragraphs describing the similarities and differences between their chosen character and themselves.

High School Shorts

Shorts Program (Grades 7-12)

Please see page 26 of the ViewFinders Program Guide for film descriptions

Movies can inform, challenge, entertain and often produce an emotional response in audiences. We can be amused, frightened, bored, excited; we can experience sorrow, pity, tension, joy, patriotism, concern, even revulsion. Cinema presents a powerful influence that contributes to cultural change, coaching us to accept or reject aspects of our society, question what we know about our environment, popularizing our expressions, inspiring the way we dress, shaping our language and meaning and our self image.

Movies have much in common with stories and novels in literature as well as information text in nonfiction. Edgar Allan Poe defined the short story as narrative writing whose elements combine to produce a single effect. In the 'classic' style of filmmaking, all elements of the film must combine to create a total effect.

Understanding not just the film's text, but how a narrative is presented and why, and how decisions have been made in the creation of the film's scenes, will help students to appreciate this unique, collaborative art form. At the same time, individuals will come to terms with a very powerful and persuasive medium and recognize why and how motion pictures exert such an influence on us.

PRE-SCREENING ACTIVITIES

Begin a discussion about film by asking students, "Why do you choose to go to a movie? What attracts you? Give an example of a movie you saw recently. What expectations did you have for the movie? Did it meet your expectations?"

Continue this discussion by having students share examples of movies that have become blockbusters. Find one movie that most or all students are familiar with and ask the following questions:

- Why is this movie so popular?
- What makes it appealing to the viewers?
- Who is the movie intended to attract?
- Did the movie have a conflict and resolution to this conflict?
- Were the events in the movie true to life? Did this have an impact on its success?
- Did the movie's soundtrack have a great effect on its success?
- Did the movie popularize a band or song? If so, what effect has this had on you or students in this school?

Make a list of the films you will see when you attend ViewFinders. Show students the Program Guide image attached to each film. Ask students to predict the synopsis of each film using the titles and images. Have students save these and revisit them after attending the festival.

Have a class discussion about what they think are the most important issues facing teens today. Ask the following questions:

- What are the most serious issues facing teens and young adults today?
- Are teenagers facing more difficult issues today than they did 20 years ago?
- Is life more complicated for teenagers today than it was 20 years ago? Why or why not?
- Do teenagers have more or fewer rights today than they had 20 years ago?
- If you were to choose the most important issue for teenagers today, what would it be?

Divide your class into groups. Ask each group to choose what they feel is the most important issue for teenagers today. Have students brainstorm their ideas for a film they could create.

Have groups share their film idea with the class. Write each idea on the board. Have students pitch their ideas by explaining the events in their film. Allow students to question other groups. Have a class vote on which film would be the best choice to develop.

POST-SCREENING ACTIVITIES

Ask students to choose one film from the program and consider the following:

- Does the film's theme make a significant social statement?
- How has the film made a direct communication with the audience to produce an emotional response?
- Do we find similar techniques and themes being used in literature?
- What attracts us to a film? How are films geared to particular audiences?
- Students might consider the film's title, lead characters, genre, and advertisement or word of mouth recommendations.
- Consider the content initially. What is the film's purpose? What ideas are being developed? What is the film's genre? Who is the intended audience?
- Summarize the story in two sentences. Next reduce the film's plot to no more than six words – something known as "high concept" in the film world.
- Are there any elements in the film that are striking or memorable, such as a symbolic shot, a music theme or a cue or a character's signature expression?
- How might one conclude that the film offers the audience wish fulfillment? What does the movie allow members of the audience to experience vicariously that could not, or probably would not, be experienced in their own lives?
- When reflecting on the film, what implausible events, character or detail can you note? Why do you think this detail escaped your attention as you watched the film the first time?

Have students compare and contrast two of the films from the program. Use a Venn Diagram to gather ideas. Have students write a two-paragraph description of the similarities and differences in the films. Students may look at film style, format or content.

Have students write a one-page review of one film in the program using the following guidelines:

- Begin with your impression of the film. Describe your impression of the film, including its theme and whether you feel it accomplished what it intended. Mention the title, director and main characters.
- Summarize the story.
- Were the actors effective? Describe how the main actors portrayed their roles.
- Identify any techniques that contributed to the strength of the film.
- Summarize your review by recommending or not recommending that people see the film. Recap your reasons.

BALLERINA Grades P-4

Themes: gender and stereotypes, friendship, setting and achieving goals, forgiveness, relationships

Curriculum Connections: English Language Arts, Health

Please see page 25 of the ViewFinders Program Guide for film description

PRE-SCREENING ACTIVITIES

The film *Ballerina* contains characters who fit a variety of character stereotypes. As a group have students make a list of 'typical' characters they have seen in films and have them describe the characters they suggest. Students may want to do sketches of the characters they suggest. Ask students to consider their ideas when watching the film for a follow up discussion.

The film *Ballerina* could be considered a fairytale. Discuss with students the plot or storyline a fairytale usually follows. Have students make predictions about the possible storyline for the film. Record predictions to be used for comparison after the film has been viewed.

Every fairytale has a villains and heroes, good versus evil. Have students make a villain versus hero list for films they have seen. Ask them to discuss similarities between the villains on their list and the to do the same for the heroes on their list. Ask them to discuss the characteristics of a villain and those of a hero.

Ballerina is about a young girl, Félicie, who dreams of becoming a ballerina. There are life circumstances that make it difficult for her reach her goal, but she is determined. Ask students to identify a goal they have, or one they had and have already achieved, and to make a list of steps needed to achieve their goal. Have students discuss any challenges they faced while reaching their goal and how they overcame them.

In *Ballerina*, Félicie and her friend, Victor escape the orphanage they are living in to get to the city where they believe they can realise their dreams. Some possible books to read aloud prior to attending the film are: *Princesses are not Perfect* by Kate Lum, *Amazing Grace* by Mary Hoffman, *Wilma Unlimited* by Kathleen Krull, *The Most Magnificent Thing* by Ashley Spires.

In the movie *Ballerina*, Félicie and Victor live in an orphanage. There are many different kinds of families. Look at the following read alouds about families, fostering, and adoption: *We Belong Together* by Todd Parr, *The Great Big Book of Families* by Mary Hoffman, *A Mama for Owen* by Marion Dane Bauer.

POST-SCREENING ACTIVITIES

Look at predictions made about the film's content prior to viewing and compare them with actual events of the film. Talk about how the title of a film gives hints to its content. Ask students to make up their own title for the film and share why they chose it. Have students make a poster for the film using their title.

Review the list of stereotypical characters students generated before viewing the film. Ask students to identify characters from the film who fit stereotypes. Have students make a character map for a character of their choice. The map could include a drawing of the character labeled with their characteristics.

Have students read through the villains vs. heroes list made before viewing the film. Ask them to identify any villains and heroes on the film. As a class make a list of student's favourite heroes and villains from books they have read. Students can create their own hero out of modelling clay and present it to the class.

The relationship between the young girl and her friend Victor changes throughout the film. Have students make a comic strip of the relationship between the two characters that illustrates the change. Students can share their comic strips and discuss how the change occurred and if it was a positive or a negative change.

The film *Ballerina* contains stereotypical gender roles. Discuss gender roles with students and have them identify examples of these from the film. Read the book *Max* by Rachel Isadora. In this book the main character Max, loves Ballet. Compare the book and the movie and the differences between the main characters.

STUDIO BLACK! Grades 7-12

Curriculum Connections: African Canadian Studies 11, Canadian History 11, Drama 10-12, English Language Arts, Social Studies 7-9
Please see page 27 of the ViewFinders Program Guide for film description

OVERVIEW

In 1928 Arthur Fauset, an African American civil rights activist, folklorist and educator, travelled to Nova Scotia to collect folklore from the Nova Scotian African Diaspora. The stories, songs, riddles and superstitions he collected were published in the United States in 1935. Seventy years later these stories were adapted for television and then directed and performed by African Nova Scotian artists for presentation on CBC Television.

PRE-SCREENING ACTIVITIES

- Discussion with class about *Studio Black!* television series. Are they aware of the show? Have they seen it? Would they choose to watch a TV show about "old stories from Nova Scotia"?
- Discussion with class about importance/impact of storytelling. These stories were told to Mr. Fauset by everyday people who loved to listen to, remember, and re-tell stories. How important is storytelling in your family/community? Does anyone know someone who is a great storyteller? Why is it important for us to share our stories?
- Have students brainstorm and recount examples of familiar folklore. What content and structure do these stories have in common?

POST-SCREENING ACTIVITIES

- Have students connect to the *Studio Black!* "MiniCines" web videos (<http://www.cbc.ca/studioblack/videos> and <https://www.facebook.com/pg/studioblacktv/videos/>) to learn more about the modern storytellers from *Studio Black!*.
- Have students research storytellers from their community (Shauntay Grant, Sheree Fitch, David Woods, Juanita Peters, Vicki Grant, etc.) and reflect on the following questions:
 - What appeals to you about these stories?
 - What is the importance of a storyteller?
 - What can happen to a community if it loses touch with its own stories?
- Are there any stories that you have been told that were passed within your family from generation to generation? Have each student remember or gather a story passed down in their family or community to share with their peers as a written or oral presentation.

PERFUME WAR Grades 10 -12

Themes: bullying, friendship, determination, war, peace, PTSD, social enterprise, social justice, marginalization, empowerment, social change

Curriculum Connections: Business 10, Business Management 10, Business Management 12, Career Development 10-11, English Language Arts, Entrepreneurship 12, Global Economics 12, Global Geography, Global Politics 12, History

Please see page 28 of the ViewFinders Program Guide for film description

OVERVIEW

Single mom, journalist and budding social entrepreneur Barb Stegeman vows to carry on the mission of her best friend Trevor Greene to help improve the lives of Afghans after Trevor is brutally attacked with an axe during a village meeting. The film is a profoundly moving, personal and uplifting journey which allows the audience a window into the importance of their enduring friendship, the enormous challenges faced by both and how one woman's courage and tenacity become the catalyst to change the lives of so many.

PRE-SCREENING ACTIVITIES

- Brainstorm what the students already know about the three countries depicted in the film: Afghanistan, Rwanda and Haiti.
- Divide the class into groups to briefly research the role Canada has played in each of the three countries over the past couple of decades.
- Discuss the popular Canadian television program *Dragons' Den* and how such a program may or may not be beneficial to budding entrepreneurs. Use the example of *Hope Blooms* to make the connection with young local entrepreneurs. Have the students view a clip of this episode.
- View the official trailer of *Perfume War* (2016) on youtube.com

POST-SCREENING ACTIVITIES

- Have the students complete the **Documentary Film Chart** in the **Materials and Resources** section of the guide in preparation for a follow-up discussion of the film.
- Have students respond to the following prompts in preparation for a follow-up discussion of the film:
 - What I knew about this topic before this documentary
 - What I thought I would learn about this topic during this documentary
 - What I learned about this topic from watching this documentary
 - What I would like to learn more about after watching this documentary
- Ask the students to research other examples of social enterprise in Nova Scotia or on a national scale, i.e. *Just Us Coffee* or *Habitat for Humanity* and prepare presentations to inform their peers of other initiatives that foster social change.
- Discuss the very strong bond of friendship between Barb Stegeman and Trevor Greene and how this friendship helped to sustain them throughout difficult periods in both their lives. Have the students write reflections on the importance of friendship as depicted in the film as well as in their own lives.
- Divide the class into groups of four or five and ask each group to come up with an innovative idea to pitch to *Dragons' Den*. The idea must be one that would garner a profit but also foster positive social change within the wider community. Students or other teachers could be invited to evaluate each presentation and decide on which ideas are the most viable.
- Have the students write a review of the documentary following the outline **Writing a Film Review** found in the **Production Notebook** distributed at the film screening.

Courts métrages pour l'élémentaire

Courts Métrages (Maternelle à la 3^{ème} année)

Consultez les pages 8-9 du Guide du Programme ViewFinders pour les descriptions des films

Canada 150/Office National du Film du Canada Rétrospective du Court Métrage (Maternelle à la 6^{ème} année)

Consultez les pages 10-11 du Guide du Programme ViewFinders pour les descriptions des films

Courts Métrages (4^{ème} année à la 6^{ème} année)

Consultez les pages 12-13 du Guide du Programme ViewFinders pour les descriptions des films

AVANT LA PROJECTION

Faites la liste des films que vous allez voir à partir du programme des courts métrages. Répartissez les élèves en groupes et donnez à chaque groupe le nom d'un titre de film. Fournissez-leur l'image qui correspond, sur le programme, au titre de film qu'ils ont reçu. Invitez-les à chercher des idées et à faire des prédictions concernant le film. Ils peuvent consigner leurs pensées sous forme de mots et de dessins qu'ils pourront partager avec l'ensemble de la classe. Conservez les résultats de ce travail pour une activité de suivi où ils vérifieront la justesse de leurs idées et de leurs prédictions. (De la 2^{ème} à la 6^{ème} année)

Quelques-uns des films que vous verrez au festival sont sous-titrés. Demandez aux élèves s'ils savent ce que cela veut dire. Discutez avec eux pour les amener à se demander comment ils vont faire pour lire des dialogues et voir un film en même temps. Montrez-leur quelques extraits de films sous-titrés pour qu'ils puissent s'entraîner. (Une recherche en ligne de courts métrages sous-titrés pour enfants fournira des exemples.) Il leur faudra peut-être plusieurs essais pour prendre confiance. Ensuite, invitez-les à donner leur avis sur l'expérience, à dire ce qui va bien et ce qui est difficile. (De la 3^{ème} à la 6^{ème} année)

Les courts métrages ou les documentaires offerts sur le programme proviennent du monde entier. Vérifiez l'origine des films que vous allez regarder. Faites la liste des pays. Demandez aux élèves de localiser les pays sur une carte du monde, puis de dire ce qu'ils savent à propos de chacun de ces endroits. S'il y a des pays qu'ils ne connaissent pas, faites-leur faire des recherches et partager les informations qu'ils trouvent. (De la maternelle à la 6^{ème} année avec de légères adaptations pour la maternelle et la 1^{ère} année.)

Montrez aux élèves la bande-annonce d'un film ou encore un clip vidéo sans le son. Demandez-leur de regarder les scènes et de décrire ce qui se passe, à leur avis, d'après les interactions entre les personnages, le décor et les effets visuels utilisés. Une fois qu'ils ont tous terminé, regardez le clip à nouveau avec le son. Demandez-leur

de partager leurs impressions avec le reste de la classe et comparez les différentes descriptions qu'ils ont produites avec les dialogues et la bande-son du film dans le cadre d'une discussion. (De la maternelle à la 6^{ème} année)

Faites écouter un extrait de film sans les images. Demandez aux élèves d'écouter les dialogues et les sons et de créer leur propre représentation visuelle de ce qui se passe d'après ce qu'ils entendent. Une fois qu'ils ont terminé, montrez-leur l'extrait de nouveau avec le son en les laissant voir les images. Demandez-leur de partager leurs impressions avec la classe et discutez de l'effet des images sur les spectateurs. (De la maternelle à la 6^{ème} année)

Les élèves étant assis en cercle, lisez les descriptions de chaque court métrage ou documentaire que vous allez voir. Après chaque description, donnez à chacun d'eux la possibilité de partager un ou deux mots qui décriraient, selon eux, un thème du film, tandis qu'un objet qui sert de bâton de parole fait le tour. Quand cet objet est revenu dans les mains du professeur, ce dernier peut clarifier les thèmes qui nécessitent un approfondissement afin de préparer les élèves. (De la maternelle à la 6^{ème} année, pratique du programme d'Entraide scolaire collective)

APRÈS LA PROJECTION

Les élèves vont voir des films qui présentent des idées, des expériences et des personnages dont ils vont peut-être se sentir proches. Amenez-les à réfléchir aux connexions qu'ils ont faites en voyant le film (entre le texte et eux-mêmes, entre différentes parties du texte, entre le texte et le monde). Discutez-en avec toute la classe. Les élèves peuvent également représenter ces connexions sous forme de récit ou de dessin. (De la maternelle à la 6^{ème} année)

Souvent, les films présentés au festival vont faire naître des sentiments d'empathie. Clarifiez ce qu'est l'empathie avec les étudiants. Demandez-leur de penser à certains des personnages qui leur ont été présentés dans le film et discutez de la présence de sentiment d'empathie envers tout personnage et de la cause de ce sentiment. (De la maternelle à la 6^{ème} année)

Comme les films proviennent de cultures variées et de pays différents, des préjugés et des stéréotypes y sont parfois évidents. Réviser ces concepts avec les élèves. Demandez-leur de passer en revue, en groupe, le film qu'ils ont vu et de mettre en évidence des exemples de préjugés ou de stéréotypes qu'ils y ont vus. Avec l'ensemble de la classe, discutez-en et cherchez-en les causes possibles. (De la 3^{ème} à la 6^{ème} année)

Discutez des courts métrages visionnés. Dressez la liste des films et recherchez pour chacun d'entre eux les idées principales avec l'ensemble de la classe. Une fois que les élèves ont eu une discussion de classe à propos des films, demandez-leur de choisir le court métrage qui les a le plus impressionné et de créer une critique sous forme de mots ou de dessins. Pour les aider à trouver des idées à inclure dans leurs critiques, ils pourront penser aux points suivants : Qu'as-tu aimé dans ce film? Quel était ton personnage préféré et pourquoi? As-tu aimé la musique? Quel effet a eu la musique sur tes sentiments pendant que tu regardais le film? Recommanderais-tu le film et si oui, à qui le recommanderais-tu? Les élèves peuvent également répondre aux questions suggérées en faisant une bande dessinée du passage du film qu'ils préfèrent. (De la maternelle à la 6^{ème} année)

Parlez avec la classe de la manière de tout apprendre et comprendre par l'intermédiaire des sens. Nommez les cinq sens : l'ouïe, la vue, le goût, le toucher et l'odorat. Expliquez comment l'utilisation des sens aide à comprendre les choses dans la classe et à l'école. Parlez de la sortie au festival ViewFinders et des films que vous avez vus. Demandez aux élèves de décrire comment ils ont utilisé chacun de leurs sens durant le festival en faisant la liste des cinq sens et en écrivant une phrase pour chaque, ou en créant une carte ou une illustration. (De la maternelle à la 6^{ème} année)

Discutez des personnages que les élèves ont vus dans les films et de leurs traits de caractère. Demandez-leur d'en dessiner un dans lequel ils se reconnaissent. En tenant compte de la personnalité, des actes, des relations, des goûts et des dégoûts, etc. de ce personnage, faites-leur décrire ce qui se passe après la fin du film. Cette activité peut également se faire en utilisant des dessins et des légendes. Si vous choisissez de leur faire partager leur travail avec les autres, demandez-leur à ce moment-là de décrire pourquoi ils ont choisi ce personnage et ce que le personnage a en commun avec eux. (De la maternelle à la 6^{ème} année)

Courts métrages pour l'élémentaire (cont)

Courts Métrages (Maternelle à la 3^{ème} année)

Consultez les pages 9-10 du Guide du Programme ViewFinders pour les descriptions des films

Canada 150/Office National du Film du Canada Rétrospective du Court Métrage (Maternelle à la 6^{ème} année)

Consultez les pages 11-12 du Guide du Programme ViewFinders pour les descriptions des films

Courts Métrages (4^{ème} année à la 6^{ème} année)

Consultez les pages 13-14 du Guide du Programme ViewFinders pour les descriptions des films



Les films diffusés au festival soulignent parfois des problèmes sociaux. Avec les élèves, déterminez tout problème social auquel ils ont été confrontés dans le programme visionné. Choisissez une question ou davantage sur laquelle effectuer des recherches et partager les résultats. Discutez des causes et des solutions possibles à ces problèmes ainsi que leur pertinence dans la communauté locale. (De la 3^{ème} à la 6^{ème} année)

Pour que les personnages soient vraisemblables et marquants, il leur faut des accessoires et un décor. Discutez de quelques accessoires que les élèves ont remarqués dans les films qu'ils ont vus. Faites-les travailler seuls ou par deux pour créer des modèles tridimensionnels d'un accessoire qu'ils ont trouvé mémorable. Ils devraient écrire une légende pour accompagner leur modèle. Lorsqu'ils ont terminé, mettez en place une exposition et invitez les autres occupants de l'école à venir voir les créations. (De la maternelle à la 6^{ème} année)

Courts métrages pour le premier cycle du secondaire

Courts Métrages (7^{ème} année à la 12^{ème} année)

Consultez la page 15 du Guide du Programme ViewFinders pour les descriptions des films

AVANT LA PROJECTION

Regardez un ou deux courts métrages avec la classe. De nombreux courts métrages sont disponibles en ligne. Essayez d'en trouver qui ont été primés aux Oscars, par exemple. Posez des questions aux élèves sur les éléments de l'histoire:

- Personnage principal (protagoniste)
- Force ou personnage qui s'y oppose (antagoniste)
- Conflit
- But

Insistez sur la structure de l'histoire. Demandez aux élèves d'écrire des synopsis en s'appuyant sur leurs réponses aux questions de discussion. Faites-leur partager leur travail.

Étudiez les similitudes entre les synopsis. Menez une discussion avec l'ensemble de la classe sur la prévisibilité d'un grand nombre de films. Demandez aux élèves de rechercher les thèmes et les scènes prévisibles quand ils seront au festival ViewFinders.

Donnez à chaque élève trois morceaux de papier ou fiches cartonnées. Faites-leur écrire les titres suivants sur les cartes:

- Le nom d'une personne (assurez-vous qu'il ne s'agit pas du nom de quelqu'un qu'ils connaissent)
- Un souhait qui devra être accordé
- Un objet magique
- Un animal qui peut parler
- Quelque chose qui fait peur et qui peut apparaître dans une histoire
- Un tour que quelqu'un peut jouer
- Quelque chose de positif qui peut arriver
- Ramassez les cartes et regroupez-les par titre. Chaque élève devra choisir une carte de chacun des groupes. Quand tous les élèves ont des cartes, demandez-leur d'écrire leur propre synopsis de court métrage à partir de l'information qu'ils ont choisie. Les élèves devront ensuite partager ou montrer leurs synopsis.
- Inscrivez la liste des titres de film du programme au tableau. Demandez à chaque élève de suggérer ce dont chaque film pourrait parler d'après son titre. Est-ce que ce sera une comédie, un drame, un documentaire? Demandez-leur d'écrire le synopsis de l'un des films à la suite de la discussion de classe.
- Animez une discussion de classe concernant la sortie au festival ViewFinders. Dites aux élèves que même si les films qu'ils vont voir viennent du Canada et du monde entier, tous vont avoir un but commun. Tous les films ont pour but d'informer, de divertir ou de faire les deux à la fois. Demandez aux élèves de donner des exemples de films qu'ils ont vus et de les inscrire au tableau. Discutez de chaque film. Invitez-les à donner
- Leur opinion concernant ce que les films cherchent à transmettre au public. Discutez de l'élément de persuasion concernant de nombreux films. Demandez-leur de mettre en évidence les films qui ont pour but de persuader le spectateur de penser ou d'agir d'une certaine manière.

APRÈS LA PROJECTION

Écrivez un échantillon d'entrevue avec un personnage de l'un des films. Préparez au moins dix questions grâce auxquelles le personnage pourra partager ses pensées et ses sentiments concernant son rôle dans l'histoire. Présentez l'entrevue sous forme d'article de journal ou de magazine.

Écrivez ce que l'un des personnages principaux du film pourrait avoir écrit dans son journal intime avant, durant ou après les événements du film. Souvenez-vous que les pensées et les sentiments sont très importants dans un journal.

Divisez la classe en groupes de quatre. Les élèves vont se creuser la tête à propos de scènes des films du programme. Chaque groupe aura pour tâche de jouer une scène résumant son film préféré du programme. Les autres groupes devront essayer de deviner de quel film il s'agit.

Faites la liste des films au tableau que votre classe a vus. Demandez aux élèves de se souvenir des détails, des personnages et de ce qui se passe et discutez-en. Les élèves choisiront ensuite un personnage de film et compareront leur vie à celle de ce personnage. Utilisez un diagramme de Venn pour les guider dans l'organisation de leurs notes. Faites-leur écrire deux paragraphes décrivant les similitudes et les différences entre le personnage choisi et eux-mêmes.

Courts métrages pour le deuxième cycle du secondaire

Courts Métrages (10^{ème} année à la 12^{ème} année)

Consultez la page 16 du Guide du Programme ViewFinders pour les descriptions des films

Documentaires (10^{ème} année à la 12^{ème} année)

Consultez la page 17 du Guide du Programme ViewFinders pour les descriptions des films

Les films peuvent informer, amener à se poser des questions et divertir, et ils suscitent souvent une réaction émotionnelle de la part du public. Ils peuvent amuser, faire peur, ennuyer, stimuler : on peut ressentir du chagrin, de la pitié, de la tension, de la joie, du patriotisme, de l'inquiétude ou même de l'aversion. Le cinéma représente une puissante influence qui contribue à l'évolution d'une culture, guidant chacun vers l'acceptation ou le rejet de certains aspects de la société, amenant à se questionner sur ce que l'on sait de son environnement, rendant des expressions populaires, inspirant des choix vestimentaires, modelant la langue, le sens de la vie et l'image de soi.

Les films ont beaucoup en commun avec les histoires et les nouvelles en littérature ainsi que les textes informatifs non fictionnels. Selon Edgar Allan Poe, la nouvelle est un récit dont les éléments se conjuguent pour produire un effet unique. Dans le style classique du cinéma, tous les éléments du film doivent se combiner pour produire un effet global.

Comprendre non seulement l'histoire que raconte le film, mais aussi comment elle est présentée et pourquoi, comment les décisions ont été prises dans la création des scènes du film aidera les élèves à apprécier cette forme d'art collaboratif unique. En même temps, chacun fera la paix avec cette technique puissante et persuasive et reconnaîtra pourquoi et comment le cinéma est une telle source d'influence.

AVANT LA PROJECTION

Lancez une discussion sur le film en demandant aux élèves : « Pourquoi choisissez-vous d'aller voir un film? ». « Qu'est-ce qui vous attire? ». Donnez l'exemple d'un film que vous avez vu récemment. Quelles étaient vos attentes à l'égard du film? Le film a-t-il répondu à vos attentes?

Poursuivez la discussion en invitant les élèves à partager des exemples de films qui sont devenus des succès. Trouvez un film que tous les élèves ou presque connaissent et posez les questions suivantes :

- Pourquoi ce film est-il si populaire?
- Qu'est-ce qui le rend attirant pour le spectateur?
- Le film cherche à attirer qui?
- Ya-t-il dans ce film un conflit et sa résolution?
- Ce qui s'est passé dans le film, était-ce réaliste? Cela a-t-il eu un effet sur le succès du film?
- La bande sonore y est-elle pour quelque chose dans le succès du film?

Faites la liste des films que vous allez voir au festival ViewFinders. Montrez aux élèves l'image du programme correspondant à chacun de ces films. Demandez-leur de prédire le synopsis de chaque film d'après le titre et les images. Demandez aux élèves de conserver le tout et revenez-y après le festival.

Menez une discussion avec toute la classe concernant les problèmes actuels auxquels sont confrontés les adolescents qui, selon eux, sont les plus graves. Posez les questions suivantes :

- Quels sont les plus graves problèmes auxquels les adolescents et les jeunes adultes doivent actuellement faire face?
- Les adolescents doivent-ils faire face à des problèmes plus difficiles aujourd'hui qu'il y a 20 ans?
- La vie est-elle plus compliquée pour les adolescents aujourd'hui qu'elle l'était il y a 20 ans? Pourquoi ou pourquoi pas?
- Les adolescents sont-ils plus ou moins de droits qu'ils en avaient il y a 20 ans?
- Si vous deviez décider quel problème est le plus important pour les adolescents d'aujourd'hui, quel serait ce problème?

Divisez la classe en groupes. Demandez à chaque groupe de choisir le problème qu'il pense être le plus important. Invitez les élèves à se creuser la tête pour trouver des idées qui pourraient être le point de départ d'un film.

Demandez aux groupes de partager leurs idées de film avec la classe. Écrivez chaque idée au tableau. Les élèves feront part de leurs idées en expliquant ce qui se passe dans leur film. Permettez aux élèves de poser des questions aux autres groupes. Faites voter la classe pour le film qui serait le meilleur à réaliser.

APRÈS LA PROJECTION

Demandez aux élèves de choisir un des films du programme et de réfléchir aux points suivants :

- Le thème du film met-il en évidence une importante prise de position sociale?
- Par quels moyens ya-t-il eu communication directe avec le public pour produire une réaction émotionnelle?
- Trouve-t-on l'utilisation de thèmes et de techniques similaires en littérature?
- Qu'est-ce qui attire dans un film? Comment les films ciblent-ils un public particulier?
- Commencez par examiner le contenu. Quel est le but du film? Quelles idées sont mises de l'avant? Quel est le genre du film? À quel public s'adresse-t-il?
- Résumez l'histoire en deux phrases. Ensuite réduisez l'intrigue en six mots maximum – processus appelé « high concept » dans le monde du cinéma.
- Ya-t-il des éléments dans le film qui ont frappants ou mémorables, comme un cliché symbolique, un thème musical, une réplique ou une expression caractéristique d'un personnage?
- Qu'est-ce qui pourrait amener à conclure que le film comble les attentes du public? Qu'est-ce que le film permet aux membres du public de vivre indirectement, qu'ils ne pourraient pas vivre, ou probablement ne vivraient pas réellement?

En réfléchissant au film, quels sont les événements, les personnages ou les détails invraisemblables que vous remarquez? Pourquoi pensez-vous que ce détail vous a échappé la première fois que vous avez regardé le film?

Demandez aux élèves de comparer et de mettre en opposition deux films du programme. Utilisez un diagramme de Venn pour rassembler les idées. Demandez aux élèves de décrire en deux paragraphes les similarités et les différences entre les deux films. Les élèves peuvent se pencher sur le style, le format ou le contenu.

Faites-leur écrire une critique d'une page pour un des films du programme en utilisant les indications suivantes :

- Commencez par votre impression sur le film. Décrivez votre impression; cela comprend le thème et si vous pensez que le film a atteint son objectif ou non. Mentionnez le titre, le réalisateur et les personnages principaux.
- Résumez l'histoire.
- Les acteurs sont-ils efficaces? Décrivez comment les acteurs principaux personnifient leurs rôles.
- Mettez en évidence toute technique qui contribue à la force du film.
- Résumez votre critique en recommandant ou non le film. Récapitulez vos raisons.

BALLERINA Maternelle à la 4^{ème} année

Thèmes : ballet, identité de genre et stéréotypes, établissement et accomplissement d'objectifs, pardon, relations humaines

Liens curriculaires : Arts langagiers, développement personnel et social

Consultez la page 14 du Guide du Programme ViewFinders pour les descriptions des films

AVANT LA PROJECTION

Le film *Ballerina* présente des personnages qui correspondent à de nombreux stéréotypes. En formation de petits groupes, demandez aux élèves d'établir une liste de « types de personnages » qu'ils auraient vus dans des films et demandez-leur de les décrire. Les élèves pourraient, s'ils le désirent, faire un dessin de ces personnages. Demandez aux élèves de garder en tête les types de personnages qu'ils ont identifiés lorsqu'ils regarderont le film *Ballerina* afin de pouvoir en discuter plus tard.

On pourrait catégoriser le film *Ballerina* comme un conte de fées. Discutez avec vos élèves des intrigues ou éléments typiques d'une histoire de conte de fées. Demandez aux élèves de faire des prédictions à propos de l'histoire du film en se basant sur le titre du film. Prenez en note leurs prédictions afin de pouvoir les comparer avec ce qu'ils auront vu dans le film.

Tous les contes de fées ont des héros et des vilains et un combat entre le bien et le mal. Demandez aux élèves de faire une liste de héros et de leurs ennemis inspirée de films qu'ils ont déjà vus. Demandez-leur ensuite d'établir une liste de caractéristiques similaires pour l'ensemble de ces héros ainsi que celles des vilains dans leurs listes. Discutez avec eux de ces caractéristiques concernant les héros et les vilains.

Le film *Ballerina* est à propos d'une jeune fille, Félicie, qui rêve de devenir ballerine. Certains éléments dans sa vie rendent difficile l'atteinte de son but, mais elle est plus déterminée. Demandez aux élèves de partager un des buts qu'ils visent, ou encore un but qu'ils ont déjà atteint ; puis demandez-leur de dresser une liste des étapes requises afin d'atteindre leur but. Poursuivez la discussion en leur demandant d'expliquer les défis qu'ils ont rencontrés dans l'atteinte de leur but et comment ils ont réussi à les surmonter.

Dans le film *Ballerina*, Félicie et son compagnon Victor s'échappent de l'orphelinat où ils vivent et se rendent à Paris où ils croient pouvoir réaliser leurs rêves. Consultez votre bibliothèque de ressources en littérature et tentez de trouver quelques livres traitant de ces thématiques qui seraient calibrés au niveau de lecture de vos élèves. Engagez-les dans la lecture de ces livres comme activité de prévisionnement.

APRÈS LA PROJECTION

Faites un retour sur les prédictions que les élèves ont faites avant de voir le film et comparez-les avec les événements dont ils ont été témoins dans le film. Discutez du titre du film et comment il permet de se faire une idée de l'histoire. Demandez aux élèves d'inventer leur propre nouveau titre pour ce film en précisant qu'ils devront expliquer leur choix. Invitez les élèves à créer une affiche pour le film indiquant le titre qu'ils auront inventé.

Faites un retour sur la liste de personnages stéréotypés établie avant le visionnement du film. Demandez aux élèves lesquels de ces personnages correspondent aux personnages du film. Demandez aux élèves de choisir un des personnages du film et de créer un tableau de personnage pour ce dernier.

Demandez aux élèves de revoir la liste de héros et de leurs ennemis qu'ils ont créée avant le visionnement du film. Demandez-leur d'identifier les héros et les vilains du film. Comme projet de classe, demandez aux élèves de dresser une liste de leurs héros et vilains préférés, inspirée de leurs lectures. Les élèves pourraient façonner leur propre héros à l'aide de pâte à modeler et ensuite le présenter à l'ensemble de la classe.

La relation entre la jeune héroïne Félicie et son ami Victor a évolué au fil de l'histoire du film. Demandez aux élèves de créer une courte bande dessinée illustrant l'évolution de leur relation. Les élèves pourront ensuite partager leur bande dessinée avec leurs pairs et discuter de ce qui a permis à leur relation d'évoluer et si ce changement a été positif ou négatif.

On retrouve dans le film *Ballerina* des rôles stéréotypés pour filles et garçons. Lancez une discussion avec les élèves au sujet des rôles sexo-spécifiques et demandez-leur d'en trouver dans le film. Vérifiez si vous avez le livre *Max* de Rachel Isadora dans votre bibliothèque de littérature. Ce livre présente un jeune garçon qui adore le ballet. Faites une comparaison entre le film et le livre, ainsi qu'entre Félicie et Max.

Thèmes : Arts, culture, identité, histoire, politique, littérature

Liens curriculaires : Arts Langagiers, Arts plastiques, Arts visuels, Études acadiennes 11, Français, Histoire du Canada 11 (CSAP), Littérature 12, Sciences humaines

Consultez la page 17 du Guide du Programme ViewFinders pour les descriptions des films

BELLE-ILE-EN-MER, ILE BRETONNE ET ACADIENNE

SYNOPSIS

Les Acadiens à Belle-Île-en-Mer célèbrent en grand le 250^e anniversaire de l'installation des Acadiens au large des côtes de la Bretagne. Le film explore le lien émotif et puissant qu'ont les insulaires Bellilois avec l'Acadie des provinces maritimes canadiennes, malgré deux siècles et demi de séparation et une distance de 4500 km entre les deux côtes de l'Atlantique. Un film lyrique, il révèle cette diaspora Belliloise acadienne qui continue d'entretenir des liens avec leurs cousins et cousines acadiennes du monde entier.

AVANT LA PROJECTION

Voici quelques pistes de questionnement ou suggestions de projets possibles en préparation au visionnement. (Certaines activités ici suggérées pourraient aussi être exploitées plus en profondeur en post visionnement).

- Affichez ou imprimez cet article qui raconte l'histoire de la persistance de l'identité acadienne en Europe plus de 260 ans après la déportation. <http://www.ledevoir.com/societe/actualites-en-societe/415508/vents-de-mer-et-d-histoire-les-acadiens-de-belle-ile-en-mer> La lecture de ce texte et une discussion en classe sur le sujet rendront le visionnement du documentaire de Phil Comeau encore plus riche.
- Demandez à chaque élève de rédiger un paragraphe et de créer une question de discussion sur un des thèmes suivants. Puis, ils échangeront leur texte avec un élève qui aura choisi un thème différent. Puis chacun reprend son texte et partage un élément de son propre texte ou de la réponse qu'il a reçu avec l'ensemble de la classe. Une discussion pourrait s'en suivre :
 - La conscience acadienne
 - L'Acadie, un peuple ou un endroit ?
 - L'Acadie, plus que la déportation
- Demandez aux élèves de faire une courte recherche sur l'origine de leur nom de famille. Quelle est son origine ? D'où vient-il ? Quelle est son histoire ?
- Dressez avec votre classe les éléments communs qui construisent l'identité acadienne ? Gardez cette information pour une discussion à la suite du visionnement.
- Demandez aux élèves de commencer à remplir le tableau d'analyse de documentaire, ci-joint.

APRÈS LA PROJECTION

- Poursuivre le travail sur la fiche d'analyse de documentaires.
- À la suite de la discussion sur les éléments de l'identité acadienne en activité de prévisionnement, invitez les élèves, en dyades, à remplir un tableau de similarités et différences.
- Demandez aux élèves de choisir l'une des deux thématiques suivantes et de rédiger un essai personnel de 250 mots où ils devront prendre position sur des messages entendus dans ce documentaire :
 - On ne doit pas être fier de ce qui on est, mais plutôt de ce qu'on accomplit.
 - Il est important de savoir d'où l'on vient afin de planifier où l'on ira.
 - Le métissage identitaire est une richesse à exprimer.
- Demandez aux élèves de faire une courte recherche sur les diasporas de l'histoire. À la suite de cette étude, ouvrez une discussion au sujet des conséquences de ces diasporas. N'a-t-on jamais vraiment réussi à éliminer un peuple en le dispersant hors de son territoire d'origine ?
- Discussion : Peut-on établir de parallèles entre la dispersion des Acadiens et la situation des nouveaux immigrants et réfugiés au Canada ? Invitez vos élèves à rencontrer un nouvel immigrant ou réfugié dans votre école ou dans votre communauté ; demandez-leur de raconter brièvement l'histoire de la diaspora acadienne à cette personne puis invitez-les à l'interroger délicatement afin d'apprendre ses réactions sur le sujet et si la propre histoire de cette personne partage des éléments de l'histoire acadienne. Invitez ensuite vos élèves à partager leur rencontre sous un format original.
- Cinquante pour cent de la population de Belle-Île-en-Mer est de patrimoine acadien et la majorité des autres est d'origine bretonne. Nous n'avons pas appris beaucoup sur les Bretons dans ce documentaire, bien qu'ils partagent ensemble cette île depuis des centaines d'années. Invitez les élèves à faire une courte recherche sur l'histoire des Bretons et comment ils ont réussi à se créer une communauté paisible sur cette île et ailleurs dans le monde. Peut-on établir des liens avec la situation des Acadiens canadiens et la communauté anglophone dans le présent ou avec la communauté Mi'kmaq dans le passé ?

DOCUMENTAIRES 10^{ème} à la 12^{ème} année (cont)

Thèmes : Arts, culture, identité, histoire, politique, littérature

Liens curriculaires : Arts Langagiers, Arts plastiques, Arts visuels, Études acadiennes 11, Français, Histoire du Canada 11 (CSAP), Littérature 12, Sciences humaines

Consultez la page 17 du Guide du Programme ViewFinders pour les descriptions des films

HERMENEGILDE CHIASSON, DE REPTURES EN CONTRAINTES

SYNOPSIS

Documentaire peu conventionnel, conçu comme une œuvre d'art à l'image du travail de l'artiste Herménégilde Chiasson. Élaboré à partir d'une contrainte, soit celle d'utiliser chacune des lettres de son prénom nous permet de découvrir, de façon fragmentée, différents aspects de sa vie et de son œuvre.

Personne n'a contribué de façon aussi importante au développement de la vie culturelle de l'Acadie contemporaine que l'artiste multidisciplinaire, Herménégilde Chiasson. Depuis 50 ans, il continue d'enrichir la littérature, le théâtre, les arts visuels et le cinéma par ses créations et sa présence. Figure dominante engagée dans une affirmation consciente à vouloir inscrire l'Acadie dans la modernité, grand défenseur des arts en général, il est à l'avant-plan de plusieurs organismes culturels et artistiques qui forgent l'Acadie moderne.

AVANT LA PROJECTION

Voici quelques pistes de questionnement ou suggestions de projets possibles en préparation au visionnement. (Certaines activités ici suggérées pourraient aussi être exploitées plus en profondeur en post visionnement).

- Pour écouter une entrevue radio d'environ 6 minutes avec la réalisatrice du documentaire, Ginette Pellerin, veuillez vous rendre à l'adresse suivante et aller à 8 heures 38 minutes
http://ici.radiocanada.ca/emissions/lib_radio/v3.2/incpages/pop_indexeur.asp?idMedia=7477136&appCode=medianet&time=514&json={%22idEmission%22:%22C153791%22,%22Date%22:%222016/04/06%22,%22numeroEmission%22:%222757%22,%22urlbase%22:%22/emissions/le_reveil_ile-du-prince-edouard/2015-2016%22}
- Pour voir une entrevue de 26 minutes comme introduction à Herménégilde Chiasson, rendez-vous à :
<https://www.youtube.com/watch?v=c3LudYScGC8>
- Pour voir une annonce de prévisionnement du documentaire de 2 minutes, veuillez vous rendre à : <https://vimeo.com/188743795>
- Herménégilde Chiasson est un artiste multidisciplinaire très prolifique : il fait du théâtre, du cinéma, de la photo, de la littérature et des arts visuels. Avec cette information en tête, lancez une courte discussion avec vos élèves au sujet de la signification du titre. Quels types de ruptures et quelles contraintes pourraient être la source d'inspiration ou d'engagement d'un artiste ? Ces termes n'entrent-ils pas en opposition avec la perception de créativité et de liberté que l'on associe souvent avec la création artistique ?
- Herménégilde n'est pas un nom très commun. Notre artiste est né le 7 avril en 1946, mais il a reçu son nom lors de son baptême le 13 avril et il est basé, comme il était souvent alors la coutume, sur la fête d'un saint ce jour-là, dans la religion catholique. Demandez à chacun de vos élèves de faire une courte enquête sur l'origine de leur prénom ou de leur nom de famille.
- Herménégilde Chiasson a été Lieutenant-Gouverneur du Nouveau-Brunswick pendant une période de 6 ans, soit de 2003 à 2009. Demandez aux élèves de faire une courte recherche sur les responsabilités d'un lieutenant-gouverneur, et si cela correspond aux valeurs régulières d'un artiste. Invitez-les à exploiter quelques théories pourquoi Herménégilde Chiasson aurait été choisi pour ce rôle.
- Le plus récent projet d'Herménégilde Chiasson est la création d'un type d'abécédaire. Demandez à vos élèves s'ils peuvent tenter d'expliquer ce pourrait être une telle œuvre seulement en considérant la construction du mot. Demandez-leur ensuite de faire une courte recherche sur ce qu'est un abécédaire et sur quelques abécédaires fameux et spécialement ceux qui portent des enluminures. Demandez aux élèves de porter une attention particulière à ce type projet lors du visionnement du documentaire et sur la

signification des lettres choisies. Donnez-leur une piste au sujet de la structure du documentaire qui serait basé sur la forme d'un abécédaire créée selon les lettres du prénom d'Herménégilde Chiasson. À quelles idées sont-elles associées ? On en reparle après le visionnement !

- Demandez aux élèves de commencer à remplir le tableau d'analyse de documentaire, ci-joint.

APRÈS LA PROJECTION

- Poursuivre le travail sur la fiche d'analyse de documentaires.
- Lancez une discussion sur la forme abécédaire du documentaire et sur l'abécédaire qu'a récemment produit Herménégilde Chiasson. Vos élèves peuvent-ils citer à quelle idée chacune des lettres de son prénom est associée ? Qu'en ont-ils retenu ? (Voici la solution pour vous ; *Herménégilde présente sa vie avec l'abécédaire des lettres de son prénom : Histoire, Exils, Ruptures, Moncton, Édition, Numérique, Études, Galerie, Image, Livre + Lecture+ Lieutenant-Gouverneur, Dessin, Enfance*).
- Demandez à chacun de vos élèves de créer un abécédaire en utilisant leur prénom ou leur nom [en toute justice, les élèves devraient produire leur œuvre en utilisant environ le même nombre de lettres, d'où le choix du prénom ou du nom de famille]. Ils peuvent produire leur abécédaire personnel sous la forme de leur choix [arts visuels, textes, chansons] et selon les thématiques qui les représentent le mieux. Et pourquoi, en utilisant leur propre style d'enluminure !
- Divisez la classe en 5 groupes et demandez à chaque groupe de visionner une des productions cinématographiques d'Herménégilde Chiasson sur le site de l'ONF suivant : <https://www.onf.ca/cineastes/hermenegilde-chiasson/>. Ils devront par la suite faire une courte présentation et une critique pour l'ensemble de la classe. À la suite de toutes les présentations, engagez une discussion ouverte au sujet des thématiques et approches cinématographiques communes dans ces cinq films d'Herménégilde Chiasson.
- On associe régulièrement l'ensemble de l'œuvre d'Herménégilde Chiasson avec la notion de modernité dans les productions culturelles acadiennes. Ouvrez une discussion sur cette notion de modernité en opposition avec le traditionalisme. Créez des dyades et demandez-leur de faire une recherche sur un artiste qui aurait aussi tenté de créer un type d'œuvre différent et moderne, que ce soit en littérature, en peinture, en musique, en danse, etc.
- Herménégilde Chiasson dit dans ce documentaire : « Il est essentiel de produire pour exister. » Demandez aux élèves de produire une œuvre intitulée *Produire pour exister* [poème, œuvre visuelle, chanson, danse...]. *Herménégilde utilise souvent des débris divers dans ses œuvres... invitez les élèves d'arts visuels de s'en inspirer.*